



Nuestra Sociedad

El Casino vela por los tesoros de su biblioteca



Un hecho desconocido hasta hace poco era que muchas obras de gran valor de nuestra biblioteca se hallaban en el circuito de préstamo. Esta situación suponía un gran riesgo para su conservación en buen estado.

Las razones de que libros valiosos estuvieran tan expuestos pueden ser diversas. Los libros se adquirieron en una fecha cercana a su publicación original y en ese momento no se valoró la importancia que, con el paso del tiempo, alcanzarían. Algunas de dichas obras permanecieron en la biblioteca de préstamo y pasaron las décadas sin que se advirtiera el hecho; no se pudo, por lo tanto, salvaguardar estos tesoros.

La labor al respecto, ahora realizada, ha sido, precisamente, revisar las 8.000 fichas de la biblioteca de préstamo para identificar las obras valiosas que merecían ser protegidas.

Se inició esta labor el mes de mayo del 2009 y se ha culminado un año después con los siguientes resultados:

Se han identificado **2.555 obras** valiosas en el circuito de préstamo. Obras como las siguientes:

La 1ª edición de *La destrucción o el amor* de Vicente Aleixandre; muchas primeras ediciones de Baroja; la 1ª edición de las *Greguerías* de Gómez de la Serna; la 1ª edición de *Campos de Castilla* de Antonio Machado; la 1ª edición de *Tierras solares* de Rubén Darío; la 1ª edición del *Aro moriendi* de Manuel Machado, etc...etc...

Al realizar este análisis se han descubierto tesoros tan espectaculares como la primera edición de *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela.

Por desgracia, otras obras de similar valor habían desaparecido. Estas "ausencias" muestran lo urgente que era realizar el estudio de la biblioteca de préstamo.

La labor de apartar obras valiosas del circuito de préstamo, ha sido realizada con la intención de salvaguardar los fondos de la biblioteca, pues los libros forman parte del patrimonio de nuestra institución y son una de sus mayores riquezas.

Alejandro Riera Guignet

